



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 592

Voor het eerst in lange tijd is er weer eens reuring in de Fanfarepoll-top5. *Rafaël* kreeg van onze gasten een prachtige 8,92 en staat daarmee nu op 3. Dank aan allen die vertrouwen hadden in onze keuze en een door ons geadviseerde titel bekeken vóór er over geschreven werd. Donderdag gaat de film in ruim 30 zalen, verdeeld over het hele land, uit en zoek dan naar de recensie in uw krant. Opvallend, maar toevallig, dat ook polleider *Zagros* een voor-première was.

## Fanfarepoll

De voorlopige tussenstand, want hopelijk wordt door het programma van de komende weken alsnog een aanslag gepleegd op:

1	9,46	<a href="#">Zagros</a> (Sahim Omar Kalifa)	14-06-18
2	8,97	<a href="#">Finding your feet</a> (Richard Loncraine)	17-05-18
3	8,92	<a href="#">Rafaël</a> (Ben Sombogaart)	04-10-18
4	8,83	<a href="#">Darkest hour</a> (Joe Wright)	01-03-18
5	8,77	<a href="#">The Leisure Seeker</a> (Paolo Virzi)	15-02-18

U kunt op de titel doorklikken naar de Fanfaresite om nog eens terug te lezen waar de film ook weer over ging.



## Arie won!



Ongetwijfeld hebben de lezers van ons nieuwsbrief bijgedragen aan het succes: Arie Onnink is de winnaar van de Halderbergse Cultuurprijs 2018! Van de site van BN|DeStem plukten we deze foto waarop duidelijk is dat burgemeester Jobke Vonk de prijs gaat uitreiken aan zoon Joep, omdat Arie op vakantie in Oslo verblijft. Namens de hele Fanfarefamilie, waartoe natuurlijk ook de lezers behoren, feliciteren we de kunstenaar (en Fanfare-vrijwilliger) met deze bijzonder eervolle prijs. "Die vijftienhonderd euro investeer ik in 'een vliegenmepper in mitrailleurvorm' en goed materiaal om een echt groot werk te maken." (Bron: [BN/DeStem](#))



## Rafaël

Zoals eerder verteld ging de film op 1 oktober op het Nederlands Filmfestival in wereldpremière. De rode loper ziet u hiernaast met "v.l.n.r.: Claude Musungayi, Tijs van Marle, Jelle Nesna, Christine Otten, Sinisa Juricic, Ben Sombogaart, Melheane Musungayi, Medina Schuurman, Nabil Mallat, Melody Klaver, Antonio Scarpa, Reinier Selen, Sandro di Stefano, Damjan Gasperini." De foto is van Joke Schut en komt uit de nieuwsbrief van productiemaatschappij Rinkel Film, net als het bericht dat de film ook in België zal worden uitgebracht.



## De film van Dylan Haegens



Vanavond vertonen we voor de leerlingen van het Markland College de film met die zo vanzelfsprekende en eenvoudige titel. Op de laatste filmbeurs spraken we met Jean van Just Film en hij vertelde ons over het enorme succes van en met de nog maar jonge knul, Dylan Haegens dus, die met een eigen Youtube-kanaal blijkbaar alle Nederlandse pubers aan zich weet te binden. De voorstelling voor de school was inderdaad in no time uitverkocht. Klik [hier](#) om meer te leren over Haegens; het is natuurlijk wel een 'bijzonder soort' humor, maar als u mee wilt praten....

**De film van donderdag 11 oktober: *Bezinho (Loving)***

**20.15 uur**



Juist op het moment dat het land niet zo heel gunstig in het nieuws is, vertoont uw filmtheater om de hoek een film uit Brazilië. Al was het maar om aan te tonen dat er ook gewone, lieve, hardwerkende mensen wonen, al wisten we deze toevalligheid natuurlijk niet tevoren.

De film trok onze aandacht op het IFFR van dit jaar. Hij stond daar nog met z'n Engelse titel *Loving* op het programma en we gaven hem 4½ ster. Hij behoorde daarmee voor ons tot de toppers van het festival en nu is de film dus in het hele land te zien. Het is daarmee al de 13<sup>e</sup> Fanfarefilm die in Rotterdam voor het eerst in Nederland te zien was. Daarmee hebben we het waarschijnlijk wel gehad, want Vlissingen en Gent zijn nu ook (al) aan de beurt (geweest).



*Bezinho* (lieverd) gaat eigenlijk over de liefde die zo ruimschoots aanwezig is binnen het toch wel erg chaotische gezin van Irene, haar man Klaus en hun vier zonen, die in de buurt van Rio de Janeiro een gammel en krakend huis bewonen. Dat huis lijkt zelfs een rol in de film te spelen. Als de oudste zoon Fernando wordt gescout door een Duitse handbalclub zal hij het huis gaan verlaten en dat zal voor moeder Irene niet meevallen. En ze heeft het al zo moeilijk, omdat ze ook nog de zoon van haar zus moet opvangen,

het winkeltje van haar man niet loopt én alsnog een diploma wil halen om zelfstandig aan de slag te kunnen.

“Maar de hoofdattractie vormt het spel van Karine Teles (toen nog echtgenote van de regisseur; zij werkte ook mee aan het scenario *Red*.) als moeder Irene. Zo mooi tegelijk huilen en lachen als zij kunnen er maar weinig, om over die wilde, bevrijdende nachtelijke dans in de keuken nog maar te zwijgen. Je hoeft geen ouder met uit huis gaande kinderen te zijn om haar gevoel tot in de vezels te begrijpen.” (de Volkskrant)



“Het zou allemaal niet zo'n indruk maken als regisseur Gustavo Pizzi, die net als bij zijn eerste film nauw samenwerkte met zijn inmiddels ex-echtgenote Karine Teles als coscenarist en hoofdrolspeler, die alledaagsheid niet had geweven in een rijk tapijt van gepassioneerde muzikale en soms bijna surrealistische visuele erupties.” (NRC)

Brazilië 2018. Regie: Gustavo Pizzi. Duur: 98'. Met: Otávio Müller, Karine Teles, Adriana Esteves e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hierachter](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

9 oktober 2018.

**Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503**